

Título: **MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACION MUSICAL ***
Asignatura: **FORMACION INSTRUMENTAL (FLAUTA)**
Código: 44703604
Curso: **1º**
Carácter: Troncal
Créditos: 9 (teóricos 4, prácticos 5)
Duración: Anual
Departamento: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

DESCRIPTOR:

- . Estudio de un instrumento melódico o armónico (flauta de pico).

OBJETIVOS:

- . Aprender y desarrollar la técnica de ejecución de la flauta de pico soprano en Do.
- . Enseñar los distintos enfoques metodológicos de la flauta de pico soprano y sus implicaciones en el contexto general de la didáctica de la música escolar.
- . Leer e interpretar partituras a una o más voces para el desenvolvimiento posterior en el ejercicio profesional en la Escuela.
- . Conocer la familia completa de las flautas de pico e impulsar la formación de agrupaciones de cámara con estos instrumentos.

CONTENIDOS:

- . La flauta de pico soprano en Do. Estudio de su técnica: digitación, respiración, emisión, afinación.
- . Desarrollo del diatonismo y cromatismo en este instrumento a través de los distintos aspectos del lenguaje musical.
- . Adecuación de la flauta a la didáctica musical escolar.
- . Lectura a primera vista de partituras musicales.
- . Creación de un repertorio adecuado a las necesidades escolares.
- . Formación de agrupaciones de flautas sopranos a distintas voces.
- . Conocimiento de la familia de las flautas de pico (sopranino, contralto, tenor y bajo).
- . Formación de agrupaciones de música de cámara, con la intervención de flautas de pico.
- . Adecuación de las flautas a los conjuntos instrumentales escolares.

BIBLIOGRAFIA:

- Arnaus, M^a A y Criville, J. (1974). *Apuntes para la iniciación musical basados en la flauta dulce*. Barcelona: Autores.
- Akoschky, J., y Videla, M. (1970). *Iniciación a la flauta dulce*. (3 tomos). Buenos Aires: Ricordi.
- Elizalde, L. (1985). *Flauta dulce*. (Cuadernos 1º y 2º). Madrid: Publicaciones Claretianas.
- Escalas, R. (1980). *Método escolar para música de flauta (técnica preliminar de la flauta dulce soprano)*. Barcelona: Quiroga.
- Escalas, R. (1973). *Flauta dulce contralto*. Barcelona: Quiroga.
- Escalas, R. (1978). *Flauta dulce soprano y tenor*. Madrid: Quiroga.
- Franco, J. (1980). *Método elemental de flauta*. Madrid: Música Moderna.
- Guerra, E. (1981). *Curso de flauta dulce soprano*. Barcelona: Hal Leonard.
- Hidalgo, J. (1972). *Método y canciones para flauta dulce*. Madrid: Música Moderna.

* Plan de Estudios 2003. Curso 2003/04

- Hotteterre, J. (1979). *Principios de la flauta travesera, flauta de pico y oboe*. Madrid: Seminario de Música Antigua.
- Monkemeyer, H. (1966). *Método para tocar la flauta dulce soprano*. Alemania: Moek.
- Oriol, N. (1983). *Agrupaciones musicales. Obras de autores clásicos*. Madrid: Alpuerto
- Oriol, N. (1994). *La flauta en la Educación Primaria*. Cuaderno I. Madrid: Alpuerto
- Oriol, N. (1999). *Flauta*. Cuaderno nº 2. Madrid: Alpuerto.
- Peral, A. (1981). *La técnica de la flauta*. Barcelona: Autor.
- Pösch de Grätzer, D. (1985). *La flauta dulce en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- Sanuy, M. (1987). *Andante con flauta*. Zaragoza: Edelvives.
- Wuytack, J. (1974). *Musicalia (Toca la flauta dulce)*.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN:

El curso constará de clases teórico-prácticas que abarcarán el conjunto de la materia de este programa. Las clases estarán basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos, estando abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos.

Los contenidos se complementarán con trabajos individuales o en pequeños grupos bajo la dirección del profesor, orientados a la iniciación en la metodología propia de la asignatura.

La evaluación se realizará mediante pruebas teórico-prácticas, mediante la valoración de los trabajos y la participación activa de los alumnos en clase.